

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА  
ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист  
(бакалавр, магистр, специалист)  
Форма обучения очная, заочная**

# **I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Курс нацелен на практическое овладение языком, позволяющее использовать его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе управления экономической деятельностью учреждений и организаций, работающих в сфере досуга и рекреации.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких знаний, умений и навыков в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой магистра и вести беседу по специальности;
- осуществлять международную коммуникацию устного и письменного характера.

Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения курса «Иностранный язык».

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
<b>УК-4:</b>  Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 владеет деловой	Знать: • систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная);  • особенности делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; • фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка

	<p>коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях;</li> <li>• воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера;</li> <li>• выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>• вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения);</li> <li>• вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>• поддерживать контакты по электронной почте;</li> <li>• оформлять CurriculumVitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>• выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.</li> </ul>
--	--	--

		<p>Владеть: • системой орфографии и пунктуации;</p> <p>• видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>• основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.</p>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и (или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p>	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</p> <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>	<p>Знать:</p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p> <p>Уметь:</p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>Владеть:</p> <p>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.04.01. Практика профессионального общения на иностранном языке** относится к Блоку 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

Дисциплины по выбору» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 8 семестре, промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 8 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Иностранный язык.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Оформление звукорежиссерских проектов, Контракт и контрактное право, Авторское право, Звукозапись в студии.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы или 72 часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		8	
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<i>34</i>	<i>34</i>	
в том числе:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа		<i>34</i>	
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа</b>	<i>38</i>	<i>38</i>	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<i>Зачет с оценкой</i>	
Общая трудоемкость час  з.е.	<i>72</i>	<i>72</i>	
	<i>2</i>	<i>2</i>	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения)

(очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) <i>/в том числе в интерактивной форме</i>			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Занятия лекцион ного типа  ЗЛТ	Занятия семинарск ого типа  ЗСТ	СРО	
1.	<b>Профессиональные лексические темы</b> по американскому учебнику: Welsh F. Welsh's Synthesizer Cookbook и Gibson D. Art of Mixing	8	1-17		17	19	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях.  Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
2.	<b>Материалы практической направленности</b>  Corey J. Audio Production and Critical Listening. И Jackson B. The Music Producer's Survival Guide.				17	19	Промежуточная аттестация -  зачет с оценкой. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
	<b>Всего по дисциплине:</b> <b>72</b>				34	38	

(заочная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) <i>/в том числе в интерактивной форме</i>			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i>  Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Занятия лекцион ного типа  ЗЛТ	Занятия семинарск ого типа  ЗСТ	СРО	
1.	<b>Профессиональные лексические темы</b> по американскому учебнику: Welsh F. Welsh's Synthesizer Cookbook и Gibson D. Art of Mixing	8	1-17		6	32	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях.  Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
2.	<b>Материалы практической направленности</b>  Corey J. Audio Production and Critical Listening. И Jackson B. The Music Producer's Survival Guide.				4	30	Промежуточная аттестация -  зачет с оценкой. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
	<b>Всего по дисциплине:</b> <b>72</b>				10	62	

### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

## **Блок 1.1.**

**Занятие 1.** Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с учебником Ф. Уэлша.

**Занятие 2.** Лексическая профессиональная тема: «Oscillators. Harmonics and oscillator waveforms», стр. 5 – 11. Активизация: грамматического материала. Порядок слов в английском предложении. Актуализация профессиональной терминологии. Введение соответствующей лексики. Использование лексики в чтении, переводе, обсуждении текста.

**Занятие 3.** Представление сообщений по лексической теме занятия 2.

Лексическая профессиональная тема: «Pulse width. Syncing», стр. 11 – 15. Активизация: грамматического материала: множественное число имен существительных. Суффиксы существительных. Актуализация русской профессиональной терминологии. Введение соответствующей английской лексики, обсуждение. Чтение текста с извлечением разной информации, интерпретация материала в парах. Подготовка к практическому занятию.

**Занятие 4** Практическое занятие по материалу стр. 5 – 15.

**Занятие 5** Обсуждение Интернет-задания. Лексические профессиональные темы: «Noise. Keyboard tracking. Polyphony. Portamento», стр. 16 – 18. Активизация грамматического материала: Притяжательный падеж. Притяжательные прилагательные, местоимения. Актуализация профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики. Использование лексики в чтении для понимания основного содержания, обсуждение текста в группах.

**Занятие 6** Краткая актуализация лексической темы занятия 5. Лексические профессиональные темы: «Union. Ring modulation. Filters. Filter types», стр. 18 – 21. Активизация грамматического материала: глагол be в Present Simple. Суффиксы прилагательных. Актуализация профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики. Использование лексики в поисковом чтении. Введение наиболее распространенных переводных формул-клише для формирования навыков технического перевода.



**Занятие 7** Практическое занятие по материалу стр. 16 – 21.

**Занятие 8** Представление подготовленных докладов. Лексические профессиональные темы: «Cutoff frequency. Filter slope. Resonance», стр. 22 – 25. Активизация грамматического материала: глагол be в Past Simple. Суффиксы наречий. Актуализация, разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики. Использование лексики при чтении с пониманием основного содержания текста. Обсуждение текста в группах.

**Занятие 9** Рубежный контроль. Контроль самостоятельной работы. Представление студентами изученных дополнительных профессиональных материалов.

**Занятие 10** Лексические профессиональные темы: «Envelopes. LFOs. Pulse-width modulation», стр. 26 – 30. Активизация грамматического материала: глагол be в Past Simple. Отглагольные существительные. Актуализация профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики. Использование лексики при чтении с пониманием основного содержания текста. Профессиональная переписка.

**Занятие 11** Представление подготовленных докладов. Лексические профессиональные темы: «Beat effects. Sample & hold. Sync sweeping. Keyboards expression. Velocity sensivity. Aftertouch», стр. 30 – 32. Активизация грамматического материала: конструкция there is / are в Present Simple. Герундий. Актуализация профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики. Использование лексики при чтении с пониманием основного содержания текста. Технический перевод текста.

**Занятие 12** Практическое занятие по материалу стр. 26 – 32.

**Занятие 13** Представление докладов. Лексическая профессиональная тема: «Synthesis through harmonic analysis and reverse engineering. Reverse engineering a patch from another synth», стр. 34 – 38. Активизация грамматического материала: конструкция there was / were в Past Simple. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций. Использование лексики при чтении с подробным пониманием содержания текста. Отработка вопросов и ответов к тексту.

**Занятие 14** Лексическая профессиональная тема: «Reverse engineering a

sound from a song», стр. 38 – 42. Активизация грамматического материала: конструкция there was / were в Past Simple. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций. Использование лексики при поисковом и изучающем чтении. Введение профессиональных речевых клише. Закрепление лексики при отработке текста в парах.

**Занятие 15** Практическое занятие по материалу стр. 34 – 42

**Занятие 16** Лексическая профессиональная тема: «Emulating an acoustic instrument's harmonics and envelope clarinet», стр. 43 – 46. Активизация грамматического материала: глагол be в Future Simple. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении с основным пониманием содержания. Закрепление лексики при отработке текста в группах. Профессиональная переписка.

**Занятие 17** Активизация лексики занятия 16. Лексическая профессиональная тема: «Emulating an acoustic instrument's harmonics and envelope clarinet», стр. 47 – 50. Активизация грамматического материала: Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении с полным пониманием содержания. Введение переводных клише, технический перевод части текста.

**Занятие 18** Практическое занятие по материалу стр. 43 – 50. Обобщение.

## **Блок 1.2.**

**Занятие 1** Активизация грамматического материала: степени сравнения прилагательных. Активизация изученной терминологии. Введение в материал пособия Гибсона, стр. XII – XIII.

**Занятие 2** Лексическая профессиональная тема: «All aspects of a recorded piece of music», стр. 1 – 3. Активизация грамматического материала: глаголы

в Present Simple. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при изучающем и поисковом чтении. Введение переводных клише, технический перевод текста.

**Занятие 3** Лексическая профессиональная тема: «All aspects of a recorded piece of music». Активизация грамматического материала: глаголы в Past Simple. Правильные и неправильные глаголы. Закрепление профессиональной терминологии, соответствующей англоязычной лексики по теме. Работа с видео материалом. Совершенствование навыков аудирования, обсуждение просмотренного фрагмента.

**Занятие 4** Практическое занятие. Работа со звукозаписывающей аппаратурой.

**Занятие 5** Представление сообщений по заданным темам. Лексическая профессиональная тема: «All aspects of a recorded piece of music», стр. 4 – 5. Активизация грамматического материала: глаголы в Present Continuous. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении с пониманием основного содержания. Вопросы к тексту, обсуждение в группе.

**Занятие 6** Закрепление лексики занятия 5. Лексическая профессиональная тема: «All aspects of a recorded piece of music», стр. 6 – 7. Активизация грамматического материала: глаголы в Past Continuous. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Закрепление лексики в видео материале. Введение переводных клише, технический перевод текста.

**Занятие 7** Практическое занятие по работе с аппаратурой.

**Занятие 8** Рубежный контроль.

**Занятие 9** Лексическая профессиональная тема: «Visual representations of “Imaging”. Section A», стр. 8 – 9. Активизация грамматического материала: модальные глаголы can, may в Present и Past Simple. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Вопросы к тексту, обсуждение в парах.

**Занятие 10** Лексическая профессиональная тема: «Visual representations of “Imaging”. Section B», стр. 9 – 11. Активизация грамматического материала: модальные глаголы must, need, should в Present Simple. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Технический перевод текста.

**Занятие 11** Лексическая профессиональная тема: «Visual representations of “Imaging”. Section B», стр. 12 – 14. Активизация грамматического материала: модальные глаголы can, may в Past Simple. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания, обсуждение в парах.

**Занятие 12** Практическое занятие. Работа с видео материалом, закрепление лексики. Письменная интерпретация материала текста. Работа с аппаратурой.

**Занятие 13** Представление подготовленных докладов. Лексическая профессиональная тема: «Visual representations of “Imaging”. Section C», стр. 14 – 17. Активизация грамматического материала: модальные эквиваленты to be able, to have to, to be to. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с полным пониманием содержания. Вопросы к тексту, обсуждение в парах.

**Занятие 14** Лексическая профессиональная тема: «Visual representations of “Imaging”. Section C», стр. 18 – 20. Активизация грамматического материала: неопределенный и определенный артикли. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Вопросы к тексту, обсуждение в парах.

**Занятие 15** Практическое занятие. Работа с видео материалом, закрепление лексики. Устная интерпретация материала текста. Работа с аппаратурой.

**Занятие 16** Презентация материалов для самостоятельного чтения. Обсуждение.

**Занятие 17** Повторение, обобщение изученного материала. Работа с видео материалом.

**Занятие 18** Итоговое контрольное занятие. Индивидуальные консультации.

## **Блок 2.1.**

**Занятие 1** Вводное занятие.

**Занятие 2** Лексическая профессиональная тема: «Guides to a great mix. Section A», стр. 20 – 21. Активизация грамматического материала: сравнительные конструкции. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Технический перевод. Закрепление при работе с видео материалом.

**Занятие 3** Лексическая профессиональная тема: «Guides to a great mix. Section B», стр. 22 – 23. Активизация грамматического материала: сравнительные конструкции. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Технический перевод. Закрепление при работе с видео материалом.

**Занятие 4** Практическое занятие. Работа с аппаратурой.

**Занятие 5** Лексическая профессиональная тема: «Guides to a great mix. Section C», стр. 24 – 25. Активизация грамматического материала: степени сравнения наречий. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при изучающем и поисковом чтении текста. Обсуждение текста в группе. Письменное составление технической документации.

**Занятие 6** Презентация подготовленных докладов. Лексическая профессиональная тема: «Guides to a great mix. Section C», стр. 26 – 27. Активизация грамматического материала: Present Perfect. Активизация изученной лексики, введение соответствующей англоязычной лексики. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Технический перевод. Закрепление при работе с видео материалом.

**Занятие 7** Практическое занятие. Работа с аппаратурой.

**Занятие 8** Рубежный контроль. Контроль самостоятельной работы.

**Занятие 9** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Introduction. Section A», стр. 28 – 31. Активизация грамматического материала: сравнительные конструкции. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Технический перевод. Закрепление при работе с видео материалом.

**Занятие 10** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Introduction. Section A», стр. 31 – 33. Активизация грамматического материала: сравнительные конструкции. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Технический перевод.

**Занятие 11** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Introduction. Section A», стр. 33 – 35. Активизация грамматического материала: Причастие. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с полным пониманием содержания. Видеоаудирование специализированных текстов, индивидуальная интерпретация прослушанной информации.

**Занятие 12** Практическое занятие. Работа с аппаратурой.

**Занятие 13** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Introduction. Section B», стр. 35 – 37. Активизация грамматического материала: Формы причастия. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при изучающем и поисковом чтении текста. Закрепление при работе с видео материалом.

**Занятие 14** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Section B», стр. 38 – 40. Активизация грамматического материала: Инфинитив. Формы инфинитива. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Закрепление при работе с видео материалом.

**Занятие 15** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Introduction. Section B», стр. 41 – 47. Активизация грамматического материала: превосходная степень сравнения прилагательных и наречий. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Закрепление при обсуждении текста. Устное реферирование текста.

**Занятие 16** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Introduction. Section C, D», стр. 47 – 48. Активизация грамматического материала: Указательные местоимения. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с полным пониманием содержания. Технический перевод. Закрепление при работе с видео материалом.

**Занятие 17** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Section D», стр. 65 – 68. Активизация грамматического материала: неопределенные местоимения. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Технический перевод. Закрепление при обсуждении текста.

**Занятие 18** Практическое занятие. Зачет.

Блок 2.2.

**Занятие 1** Лексическая профессиональная тема: «Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters. Section D», стр. 69 –



74. Активизация грамматического материала: неопределенные местоимения. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при изучающем и поисковом чтении текста. Технический перевод части текста. Составление письменных конспектов текстов.

**Занятие 2** Лексическая профессиональная тема: «Chapter 5 Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Introduction», стр. 76 – 79. Активизация грамматического материала: неопределенные местоимения. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Закрепление лексики при работе с видео материалом.

**Занятие 3** Практическое занятие по материалу стр. 69 – 79.

**Занятие 4** Презентация подготовленных сообщений. Лексическая профессиональная тема: «Chapter 5 Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Introduction. Section A», стр. 79 – 83. Активизация грамматического материала: неопределенное местоимение other. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Технический перевод.

**Занятие 5** Лексическая профессиональная тема: «Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Section A», стр. 84 – 87. Активизация грамматического материала: неопределенные местоимения few, little. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Закрепление лексики при работе с видео материалом.

**Занятие 6** Лексическая профессиональная тема: «Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Introduction», стр. 88 – 91. Активизация грамматического материала: пассивный залог. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста, обсуждение основного содержания с использованием профессиональной лексики.

**Занятие 7** Лексическая профессиональная тема: «Chapter 5 Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Section A», стр. 92 – 94. Активизация грамматического материала: пассивный залог. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Закрепление лексики при работе с видео материалом.

**Занятие 8** Практическое занятие по материалу стр. 79 – 94.

**Занятие 9** Рубежный контроль. Контроль самостоятельного чтения.

**Занятие 10** Лексическая профессиональная тема: «Chapter 5 Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Section B», стр. 95 – 98. Активизация грамматического материала: неопределенные местоимения. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, Использование лексики при изучающем чтении текста. Технический перевод.

**Занятие 11** Лексическая профессиональная тема: «Chapter 5 Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Section C», стр. 99 – 102. Активизация грамматического материала: сложное дополнение. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Закрепление лексики при работе с видео материалом.

**Занятие 12** Лексическая профессиональная тема: «Chapter 5 Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Section C», стр. 103 – 106. Активизация грамматического материала: неопределенные местоимения. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Профессиональная переписка. Обсуждение.

**Занятие 13** Лексическая профессиональная тема: «Chapter 5 Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Section C», стр. 107 – 110. Активизация грамматического материала: неопределенные местоимения. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания.

Обсуждение в парах.

**Занятие 14** Практическое занятие по стр. 95 – 110.

**Занятие 15** Лексическая профессиональная тема: «Chapter 5 Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment. Section D», стр. 111 – 115. Активизация грамматического материала: сложное подлежащее. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания. Профессиональная переписка. Технический перевод.

**Занятие 16** Лексическая профессиональная тема: «Chapter 6. Styles of Music. Chapter 7. The Relationships of Musical Dynamics Created by Equipment to the Musical Dynamics Found in Music and Songs.», стр. 116 – 119. Разбор профессиональной терминологии по теме. Введение соответствующей англоязычной лексики, отработка дефиниций в речи. Использование лексики при чтении текста с пониманием основного содержания.

**Занятие 17** Практическое занятие, стр. 111 – 119. Работа с видеоматериалом.

**Занятие 18** Итоговое занятие. Обсуждение экзаменационных тем.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

*Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК.-  
<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)*

*Применяемые образовательные технологии:*

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

*В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Педагогика и психология» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.*

*Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.*

*Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.*

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	5 семестр	<p>Сообщение по теме</p> <p>Рубежный контроль (Опрос)</p>	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и (или) озвучивания,	6 семестр  Промежуточная аттестация	Зачет	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	Критерии:  быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач (0-2)

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки				

Текущая аттестация:

### ***Текущая аттестация уровня общекультурных и профессиональных компетенций***

Для реализаций этих требований к результатам освоения ООП и аттестации ***используется:***

- материал аутентичных американских учебников для текущей и итоговой аттестации в виде заданий различного характера, с разным уровнем восприятия, анализа и интерпретации содержания. Содержание материала соответствует уровню владения языком, релевантно возрастным особенностям студентов, их интересам и потребностям;
- материалы на научные и профессиональные темы,
- аппарат упражнений в тестах, проверочных работах;
- творческие задания: поиск информации по теме, устные сообщения подготовка докладов, проектная деятельность;
- текущая аттестация в форме обсуждения на занятиях, презентации сообщений в группе;
- современные технологии для текущей аттестации: мультимедийных, аудио, видео технологии, интерактивные, технологии индивидуализации обучения; групповые технологии;
- интеграция иностранного языка со специальными дисциплинами по профилю.

- практические задания по субтрактивному синтезу звука.
- практические задания по взаимодействию со студийным оборудованием.

### *Темы к зачету*

1. All aspects of a recorded piece of music
2. Visual representations of “Imaging”. Physical Sound Waves vs. the Imagined Placement of Sounds Between the Speakers
3. Visual representations of “Imaging”. The Space Between the Speakers.
4. Visual representations of “Imaging”. Visual Representations of Sounds.
5. Guides to a great mix. The Style of Music.
6. Guides to a great mix. The Song and All of Its Details.
7. Guides to a great mix. The people involed.
8. Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters.  
Introduction. Volume Controle.
9. Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters.  
Equalizers.
10. Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters.  
Panpots and Stereo Placement. Time-Based Effects.
11. Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment.  
Volume controle Dynamics.
12. Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment.  
Equalization Dynamics.
13. Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment.  
Panning dynamics.
14. Traditions and Common “Musical Dynamics” Created with Studio Equipment.

Time-Based Effects Dynamics.

15. Styles of Music. The Relationships of Musical Dynamics Created by Equipment

to the Musical Dynamics Found in Music and Songs.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,  
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ  
СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (основная)**

1. Программа дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий, французский, испанский языки) для вузов культуры и искусств. Составитель: заведующая кафедрой иностранных языков, профессор Л. А. Жумаева. – М.: МГУКИ, 2002.
2. Байденко В. И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы). – М.: Исследовательский Центр проблем качества подготовки специалистов, 2005.
3. Голицынский Ю. М. Грамматика. Сборник упражнений. Издание 7, исправленное и дополненное. – СПб.: КАРО, 2012.
4. Казакова А. Г. Педагогика профессионального образования: Монография. – М.: Эконом – Информ, 2007.
5. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2006.
6. Gibson D. Art of Mixing. Visual guide to recording, engineering and production, Vallejo.: MixBooks, 1997. – 127 p.
7. Welsh F. Welsh's Synthesizer Cookbook, 3<sup>rd</sup> edition, 2006. – 124 p.



8. Corey J. Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training, Focal Press, 2010. – 192 p.
9. Savage S. The Art of Digital Audio Recording: A Practical Guide for Home and Studio, Oxford University Press, 2011. – 288 p.
10. Jackson B. The Music Producer's Survival Guide: Chaos, Creativity, and Career in Independent and Electronic Music, Cengage Learning PTR, 2013. – 272 p.
11. Jackson B. The Music Producer's Survival Stories: Interviews with Veteran, Independent, and Electronic Music Professionals, Cengage Learning PTR, 2014. – 144 p.

#### 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

#### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио

обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Имидж в музыкальной индустрии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Информационный библиотечный центр

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ